



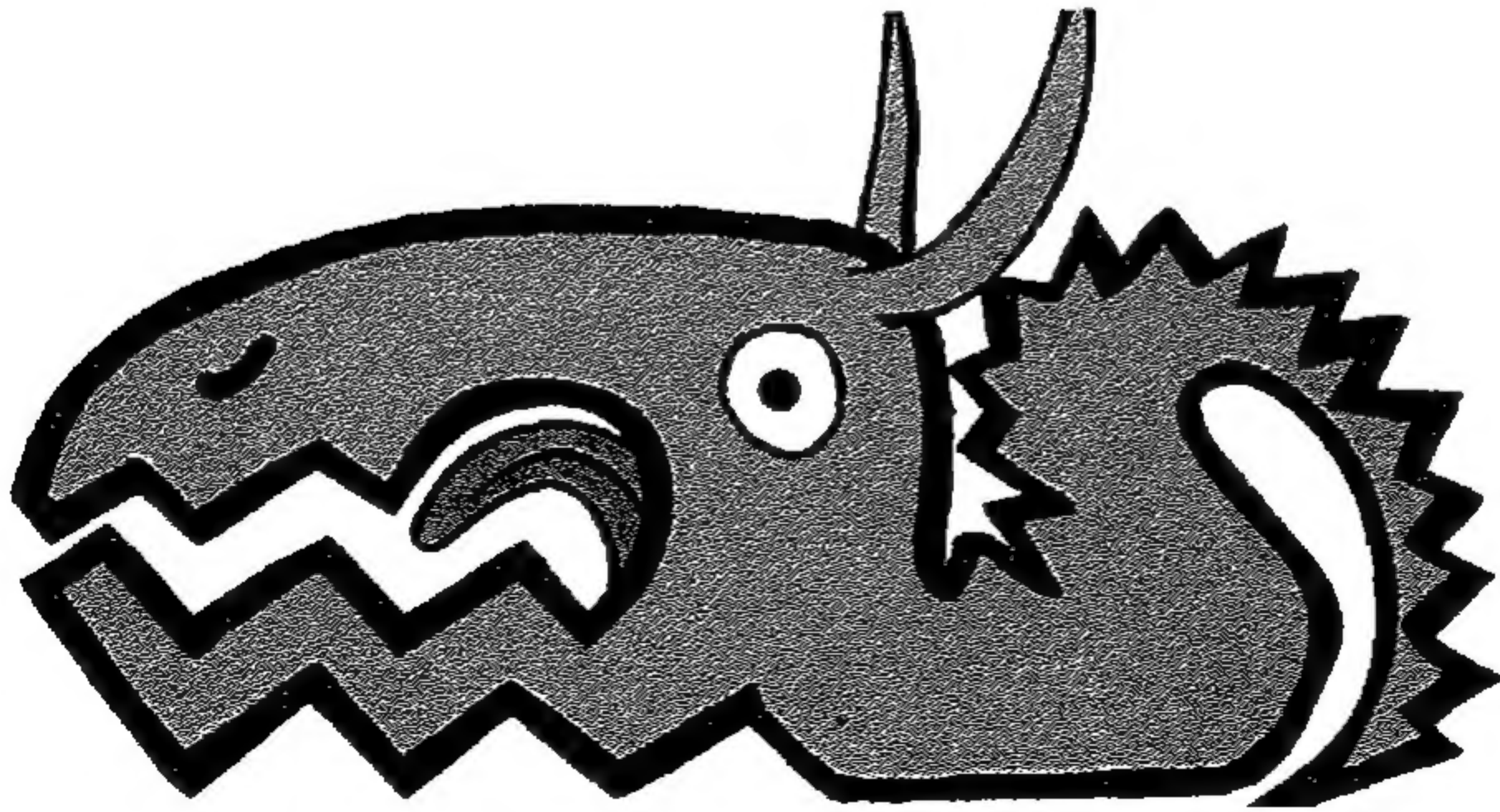
الكتاب الأول

مجانن خرافة غايته الثروة

نجاهة على

المجلس الأعلى للثقافة

١٣



اهداءات ٢٠٠٤

المجلس الأعلى للثقافة  
القاهرة

كائن خرافى غايته الثروة  
نجاهة على

## لجنة الكتاب الأول

إبراهيم فتحي ( مقرر )

إبراهيم عبد المجيد

حسين حمودة

خيرى شلبى

عبد العال الحمامصى

كمال رمزى

مجدى توفيق

محمد رجاء عيد

محمد عبده محجود

محمد كشيك

مهدى بندق

يسرى حسان

مدير التحرير / منتصر القفاش

إخراج فنى / هشام نوار

التصميم الأساسى للفلاف محيى الدين اللباد + أحمد اللباد

لوحة الفلاف للفنان هشام نوار

# كائن خرافي غايته الثروة

شعر

نجاة على





الإهداء

---

إلى أبي بالتاكيد

نجاة





أحزان فاسدة



# ماذا ..... لو أنني صدقت خمسة من الذين أحبوني ؟!

« إلى الصديقة فدوى رمضان »

لم تعد نوافذ ولا أبواب  
لهذه الحجرة اللعينة  
إذ إننى لا أنام إلا حينما أكمل دائرة سوداء  
أو أشرب قهوة باردة بعد منتصف الليل ،  
حتى الأشباح على عشرين مقعداً  
في الغرفة

يتبادلونها باستخفاف  
ويدخنون في شراهة  
.. تقلقنى  
ولم يعد لى غير مقعد  
هريته .

فهل كان من الممكن أن أصبح طيبة ؟  
أو حتى أشبه تلك الفتاة التى

تمنحني ورودها البسيطة  
وتجالسني في براءة أخشاها  
متأملًا الدماء التي أنزفها  
بين كُتبي ،

- دون أن ترهبها -

وبساطة

ترسم لوحةً لبنت جميلة  
تبكي لغيابها كثيرًا  
فهل يحزن الله من أجل ؟  
لأنني أصاحب أولادًا  
ينوثون أسماءهم بفرح شديد  
ثم يلتقون ببقاياهم بين وسائدي  
- والتي لا أنام عليها أبدًا -  
ربما أكتب عنهم شيئًا  
حينما أتوحدُ بالفوضى التي  
تسربُ إليَّ

من بين ثقوب الحوائط  
والتي أعددتُها للسقوطِ  
منذُ عامٍ أو أكثرٍ  
مسكنةً هذه الشوارعُ أيضًا  
تكتبنَ عليها بحذائكِ الصغيرِ  
« أنكِ غاضبة »

ربما تكرهينها بالصدقة  
فتسقطين بين أرصفتها  
بعض ملامحك الكاذبة  
أو تمرين عليها بلا هوية  
تحمليها في جيوبك  
تذكرك بخالك الطيب مثلاً  
أو بنات عمك اللاتي يغرزن  
أظافرهن بمتعة في وجهك  
ليس بإمكانك حقاً  
أن تتوجعي  
طالما أن أبي لم يصادفني  
منذ خمسة عشر عاماً  
مع أنني أشاركه كرهه الدجاج ،  
فلماذا وهو يحتل أكبر مقعد  
في الغرفة  
يتجاهل عيني اللتين تحملان  
طفولة . . .  
تكفي أربعين رجلاً  
على الأقل ؟ !



## ثلاثة أشياء نسجلها بفخر على جدراننا الصدئة

نحتاج لأن نموتَ  
مبكراً  
هذا  
العام  
دون أن نبررَ  
هروينا  
إلى  
الشوارع  
في وقتٍ متأخرٍ  
لن نكون في حاجةٍ إذن  
لأن نخاصم . . .  
كلُّ هذه الأنوار التي تُطفأ  
قبل العاشرة  
أصابعنا التي تحتلها الأنيميا  
- بشكل فاضح -  
البرودة التي تسكنُ حوائطنا  
- نيابةً عنا -

ولا شيء يهم  
لا شيء يهم الآن بالتأكيد  
أو حين نستيقظ في الصباح  
- بوجوه مصفرة -

فاشلين في أن نؤول خيبتنا  
فنشبه بغاوتنا كل أصدقائنا  
الطيبين

- الذين نقاتعهم -  
لسنا فوضويين  
تماماً

- كما نعتقد -

حين نتلكأ  
ساعة

قبل أن نطرق الأبواب  
ثم نبطئ قليلاً  
في الدخول

- متوترين -

- خجلتين -

ولا شيء يهم الآن  
بالأكيد

فهم لن يسامحونا  
هؤلاء الذين استراحوا



فى عزلتهم  
دون أن تبته ملابسهم  
ولا عروقهم التى حملت دماءً  
شبيهة بدمائنا  
لن نتجرأ عليهم يوماً  
فنطالبهم  
أن يداهمونا فى العيدِ  
مرةً  
- بزيارة -  
فنخبرهم عن القُضبانِ  
التى نمشى عليها  
باستقامة  
- طفولتنا التى تفضحنا  
عندهم  
حينما نراهم  
- مقاعدهم التى نرتبها لهم  
- بشفافية -  
- ربما يجلسون عليها مرةً -  
بالطبع لن تخصصهم . .  
الميادين التى يعبرونها .  
بلا أشباح . . .  
تُورقهم كل ليلة

أقدامنا التي يُجهدنا لها  
المجانين

في الشوارع

- غيابنا لفترة طويلة

- الغيوم التي يسقطونها

- على دوائرنا -

حين يوزعون ملامحنا

على الأدراج

ثم يخطئون في عدد أشباهنا

- أولئك الذين تعبوا -

**نقولها بصدق .....**  
**لا شيء يدعو للخروج**

لا شيء - الآن - تحديداً  
يدعونا  
لأن نخرج  
ولا شيء يزعجنا  
من هذه الكراكيب التي تُضيقُ  
الحجرة علينا  
أو من الصور التي نعلقها  
في الصالة  
ربما هي التي تعطلُ الملائكة  
حين يدخلون  
إذن ماذا سيدهش الجيران  
من متاعبنا ؟  
فيحكون عنا طويلاً  
ونحن مهمومون بالقطيعة  
أو بالواقفين في آخر المشهد  
ينتظرون « المتأخرين » عنهم

سوف لا نصعد إليهم  
كى لا يسألونا ..  
- عن البدانة التى تزحف إلينا  
مبكراً  
- أحزاننا التى تأخذ فى الترهل  
- خطواتنا التى نمحوها  
بسرعة  
كى لا تفضحنا مرآياهم  
الأمهات حين يتركتنا طوال النهار  
أو يلقين بروائعهن بين الغرف  
فيعذبنا بالغياب  
ودون أن نقول لهن مرة  
إن صفائرننا التى تغار منها  
البنات فى المدرسة  
- كانت جميلة جداً -  
فلم كنّ يغضبن بشدة  
عند تضييرها لنا فى الصباح ؟ !  
بالطبع ليست لدينا الجرأة  
ولا الرغبة فى التورط  
فنحكى مثلاً  
كيف يشاكسنا الأولاد  
على الكورنيش

حينما نمشى وحدنا  
في الظهيرة  
أو بإصرار يزاحموننا هذه الأرصفة  
الطويلة  
- بأوراق مشوهة -  
- وورود ثقيلة -  
وكيف أننا متعبون جداً  
من هذا الضجيج  
ودون أن يفوتنا أن نكره  
الرجال  
حين يدخلون سجاثرهم  
في وجوهنا الطيبة  
أو نحب مساوئنا بصدق  
ونلعن البرودة  
حين ترهقنا .  
في الليل  
ولا أحد يستيقظ  
فيسمع  
كحتنا .



## أحزان تتسع لى وحدى

لا تعولوا على وجوده  
كثيراً  
بإمكانكم أن تقولوا صراحةً :  
« كائن ساقط »  
عليكم إذن أن تهملوه  
- تماماً -  
حين يدارى ارتعاشه  
فى صدره المفتوح ،  
أو حين تُصوّر له غباوته  
أن بإمكانه أن يجذّ فى عيونكم  
أثراً لألفة قديمة  
وأن يعثر على روحه التى غابت  
منذ عشر سنين ،  
دعوه . . . يكتشف بالصدفة  
أن ساقيه مبتورتان  
وأنه وحده فى الظلام  
يصطدم بالحائط المشقوق  
وبأحزانه التى تتسع

وبدموعه الباردة  
( التى لم تعد تؤذى أحداً بالمرّة )  
عروقه الباهتة .. كانت  
تنزفُ دون صوت  
أيضاً بلا توقف  
لكنه - بصدق -  
لم يشكُ مثلى هذه  
الوحدة  
الوحدة التى تأكلنى  
- يبطء -

ربما كانت أقل قسوة من أمى  
وأكثر طيبة من الذين شيدوا  
خراثبهم  
بين شرايينى  
وتلك الآلهة التى امتدحتها  
طويلاً

فهل عثرتُم فى طريقكم  
على شيء أفضل؟  
وهل هناك أفضل من  
هذه القبور الواسعة  
- والتى لا تُغلق أبوابها أبداً -  
موكد ليس بإمكانى



أن أصرخَ نيابةً عنكم  
ولا أن أرسم لكم  
آية جنةٍ  
تتشوفونها  
فقط  
... أخرفُ  
وأنظرُ اللهَ .



\_\_\_\_\_أرواح ثقيلة فى طريقها للقبر



## مرآة

مرآة قذرة  
تفضحهم  
حتى وهم يعطوننى  
ظهورهم الباردة  
وعشرون عاماً من العزلة  
دفنتها فى سرى  
وقبرٌ كتبت عليه  
بحزن متوهج :  
« يا أبى  
كل هؤلاء الرجال  
لا أحد .  
هواجس كثيرة مرّة  
لا بد من دكها  
تحت حذائى .



## لماذا يشرثرون .. وهم ميتون بالفعل !

ليس لديكم ما تُضيعونه  
هذا ما تتأكدون منه  
كل مرة  
حتى وأنتم تنامون معي  
مُشمزين من وجعي  
حتى وأنتم  
تراقبون كل هذه الجثثِ  
التي تمرُّ  
أمامكم  
ولا تفزعون أبدًا من عريها ؛  
لذا لن تحتاجوا خطةً

لتفتَحُوا الأبوابَ  
ولا أن تعطلوا حواسكم  
لأجل  
أناسٍ في الخارجِ  
يرهقونكم  
بالأكاذيبِ  
فتندفعون بسذاجةٍ إلى الشارعِ  
وهم - كعادتهم -  
يغرزون أظافرهم  
في دمائكم  
بأرتياحٍ شديدٍ  
رددوها معي  
أو أرددوها بمفردي :  
« الآخرون هم الجحيم »  
ولا تصدقوهم  
حين يستدرجونكم  
لتدخلوا فخاخًا جديدةً  
فتأكدوا أن هناك أضرحةً  
أضيق من منازلكم  
وأسوأ من هذه الأسيرة القديمة



- صرتم تشبهونها بالضبط -

وأنتم تحكون جلودكم الميتة

بذلك الحزن

أو تتلصصون بخوف

على أجسادكم داخل السرايب

وقبل أن تبالغوا في كره الأمهات

وتقاطعكم وجوهكم البريئة

وقبل أن تكونوا مبتئين

بهذه الطريقة

ودون أن تحتاجوا أن أحكى

لكم

مرة

عن رغباتكم المزعجة

التي تُزاحمكم

حين تصعدون السلم

فتزيحون ببطء

ظلكم المشوه

وتتوهجون من جديد ،

لن تُربِّگكم الملائكة

التي تفرُّ منكم في أول

المشهد  
وأنتم تصرخون  
تتسا  
قط

و

ن

أخذيتهم ثقيلة جداً  
فوق رقبتكم  
وليس هناك داعٍ  
لأن أكذب عليكم  
حين ترفعون أيديكم  
متوسلين  
ولا تقلدوني هكذا  
وأنا أبكى  
صرتم مُهَيَّئِينَ مثلي  
للفضيحة

ولا تثرثروا بعبارات الرحمة  
وأشيانكم السخيفة  
وبالطبع

لن تكونوا أطيب من الله.

## جنازة لا تليق بي

لَمَازًا لَا تَغِيبُونَ أَبَدًا ..  
أَوْ .. تُقَاطِعُونَنِي ؟  
فَأَنْسَاكُمْ  
تَمَامًا ...

لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ  
شَبَهٌ وَاحِدٌ  
يَجْعَلُكُمْ تَهْزُونَ رُءُوسَكُمْ  
أَوْ تُقَلِّبُونَ وُجُوهَكُمْ  
فِي السَّمَاءِ  
ثُمَّ تَفْتَشُونَ فِي جَسَدِي  
هَكَذَا

- بَرَقَةٌ وَرَبُّمَا بِقَسْوَةٍ  
لَا فَارَقٌ بَيْنَهُمَا -  
عَنْ زَاوِيَةٍ ..  
لَمْ يَنْبُتْ بِهَا  
جُرْحٌ وَاحِدٌ

لَتَزْرَعُوا فِيهَا  
مَحَبَّتَكُمْ  
آه .. محبتكم .  
ذلك الشيء البعيد ... جداً  
عَنْ رُوحِكُمُ الصُّدَّةِ  
أَتَصَدَّقُونَ ...  
حِينَ أَقُولُ لَكُمْ  
صَرَاحَةً  
إِنِّي أُرْتَاحُ لِهَذِهِ الْعَتَمَةِ  
وَلَا أَسْتَأْ مِنْ الزَّائِرِينَ  
( الْمَغْلُقَةَ أَبْوَابُهَا عَلَى )  
وَالَّتِي لَا أُحْتَاجُ فِيهَا لَيْلًا  
إِلَى مَبُولَةٍ  
وَلَا حَتَّى إِلَى شَمْعَةٍ  
تَضِيءُ ذَلِكَ السَّقْفَ اللَّعِينِ  
وَلَا أَظُنُّكُمْ الْآنَ  
بِحَاجَةٍ  
لِمَسِيحٍ جَدِيدٍ  
لِيَحْمِلَ الْوَصَايَا فَوْقَ  
رَأْسِهِ  
أَوْ يَحْيَا بِأَعْضَاءِ  
مُعْطَلَةٍ .

أرواحهم التي تُحترق.....  
يتجاهلونكها بشدة

البت التي لا يشغلها أبداً  
سقوط المطر  
وتشبه بخفتها سندريلا  
حين تصلحني بالورود  
أو ترسمني بوجه هلامي  
بصلح لأن يدخل كل أسطورة  
كيف إذن ستصدقني  
حين أقول لها :  
إن القلق يفترسني ليلاً  
أن عزلتني لم يفسدها  
حتى ذلك الولد  
مع أنه لن يغتم كثيراً  
لغيابي  
تماماً  
مثل الشوارع التي تضيق  
حين أخرج إليها

بظلي منكسر  
ودون أن يجرحها مرة  
- الشقوق التي في صدري  
تتسع

- خوفي الذي سيزداد

في الشتاء القادم  
من خشونة السقف  
- السقف -

المعبأ بروائح الموتى  
- الموتى -

الذين يشاركونني  
- نفس الهواء الفاسد  
والأغطية الممزقة

- لسعة البلاط البارد  
- سطوة الأشياء التي لا تجيء

ولأجلهم فقط أحاول ...  
أن أمحو من قمصانهم  
البيضاء

آثار دمائي  
وأن أخلصهم من الصلب  
ومن ارتعاشة أقدامهم  
بين توايت مثقوبة

أحاولُ .... أنْ أنسى ،  
العواجيزُ لا يُحلمونَ  
بنبوءةٍ مُبهجةٍ  
وجشتى بجوار الحائط  
بالطبع لن تعطلَ أحداً  
إذن لِمَ أَلْعَنُ هذه المصابيحَ  
- والتي لا تُضيءُ أبداً -  
وتلكَ الجنازيرَ التي  
تلفُ رأسى  
وإلى آخرِ الكونِ تمتدُّ ،  
فهلْ تأكدوا من أنْ  
السماءُ أهملتْ وجُودى ؟!  
- ككلِّ المقهورينَ -  
أجربُ أنْ أصدقَ الوهمَ  
كل صباح  
ويشغفُ أفتشُ عن  
محرقةٍ جديدةٍ  
لأغنىَ لها نصفَ أغنيةٍ  
خائبةٍ  
قَبْلَ أنْ أطمئنَ الجدرانَ  
- الجدرانُ -  
التي تَعْلُو بوحشةٍ ،

أيضاً هذه التوافد  
التي تُطلُّ على خراباتٍ  
إنَّ اللهَ لَا يَكْرَهُنِي  
ورغمَ الحصارِ الذي يَزْدَادُ  
بشاعةً

لنْ أخْفِيَ عليهم خَيْبَتِي  
لأنِّي تَوَهَّمْتُ مثلاً  
أنتي خَطَأُ أبى الوحيدُ .



## جسد غير صالح للعشق

هل من الصدفة  
أن كل الطرق تؤدي إلى البيت !  
كان بوسعي أن أتلكأ  
أكثر  
أمام بواباته الحديدية  
وأن أزعج بلا غضبٍ  
صورة الولد الأبله  
من أمامي  
كيف سمحت له  
أن يتمادي في رومانتيكته معي  
إلى هذه الدرجة  
خمس ساعات يناضلُ  
كي يحرك يدي ،  
كنت أراقبُ ارتعاشة أصابعه  
( وأضحك في سري من سذاجته )  
يا الله !  
كيف لم يفهم  
أنها مُدرّبة جيداً على الموتِ  
وأن جسدي الذي يزاحمني  
الفرّاش

بأفكاره السوداء  
وتنبؤاته الغامضة  
صار الآن  
عجوزاً جداً  
ولم يعد صالحاً للعشق .  
ربما لن يُصدق أيضاً أنه :  
لا أحد ينتظرني هناك  
ولا حتى الملائكة  
( الملائكة التي تتفرج على كل ليلة )  
ولا أعرف ماذا أقول لها  
بالضبط  
( عند عودتي من معاركى الكثيرة الخاسرة )  
عن تلك الفضائح  
التي تسيل من وجهى  
- ككائنات متوحشة -  
فتنهشنى بلا رحمة  
وعن حاجتى لموتى جدد  
ربما ليقطعوا هذا الظلام  
أو " لأعايرهم " بموتهم  
وأفتخر أمامهم  
بمجد أبى الزائف  
الذى وعدنى به  
قبل أن أدفنه فى غرفتى  
بلا كفنٍ عظيمٍ  
يليقُ به .

\_\_\_\_\_ كائن خرافي غايته الثروة



## ( ١ )

على أية حال ، أنا ساذجة جداً ، وأرتاح لهؤلاء المعقدين وأنزعجُ بشدة لما ترتب أُمى الحجرة والأشياء التى أحبُّ فوضاها هكذا ، وأهرَّب يدي من أمام الولد الذى رآهنت منذ خمسة أعوام على طبيته وشعره الذى أتابعُ سقوطه بشماتة . وأنا لست بدينة - كما يتوهم الأولاد - وأستطيع الجرى مثلهم وأسقط بين سلالهم الأصدقاء وأنا أودعهم ببراءة تدهشهم ، لتصاب قدمى اليمنى اللعينة كل مرة ولا أتعمدُ أبداً أن أسلطَ عيونى على هؤلاء المشاكسين لى فى الجامعة فيرسلوا لى خطاباتٍ ووروداً كثيرة ، وأرفق بحالهم وأعطيهم مواعيدَ كاذبة رغم أننى لست شريرة جداً وأتعاطف مع الشحاذين فى الشوارع وأزعقُ فى البنتِ السمراء لما تُصورهم من على بُعد وترسمهم بوجوه مكسورة وملامح تشبه ملامحى بالضبط فى آخر مرة رأيت فيها أبى ، ثم إننى لا أهتم بهذا الولد الثقيل البارد الذى يحب بنتاً تافهة تركته منذ ثلاثة شهور ولا أنظر إليه مطلقاً ؛ لكننى أشيحُ بوجهى لهذه النوافذ المتربة دائماً والأمور التى أدمنت فعلها وأنا أكرهها والكتب التى شَوَّهتها الفئران اللعينة دون أن أعلم ولا أرتبكُ والله حين يُحْمَلُ التشييكليون فى وجهى ويرغبون فى تشريحه لأمرٍ غامضٍ ، لكننى بالطبع أنزوى بين جدران الغرفة من الكوابيس التى تداهمنى وأنا وحدى والهلوسة التى تنتابنى عند كل

مساء ، وأحبُّ أيضاً هذه الطرقات المظلمة والتي لا يُر بها سوى المشوَّهين ، ربما أستطيعُ أن أكلّمهم فيصيروا أصحاباً لى ، أو ربما لأكلّم نفسى عن المجانين الذين يحتلون رأسى هذه الأيام وأفكر فيهم بسذاجة ، وصورهم التى تَسْكُنُ سقفَ الحجرة وأصواتهم التى تبدو مُخِيفَةً بهذا الشكلِ ، وأثرثر بالكلماتِ التى صارت ميتةً مثلى .

## ( ٢ )

لن أنزعج كثيراً لو قُلتُم إننى أمتلك خيلاً فاسداً ومُخرباً أيضاً ،  
فهذا من حقكم ، لكننى لن أطيقَ تلك الشائعات التى يرددوها الجيران  
ليؤكدوا بلا خجلٍ أن أبى ميت ، فإذا كان هذا صحيحاً ... فمن إذن  
يكون العجوز الذى يأتى متخفياً بصحبة الأشباح والذين يتزايدون فى  
كل مرة يأتون فيها إلى البيت ، ولنفترض معاً على سبيل التخمين أو  
لكى نفتح موضوعاً ( نتصور بشكل مجازى أنه مهم ) أن عددهم قد  
وصل اثنين وعشرين شبهاً ، فهذا العدد بمحض الصدفة - طبعاً -  
يقترُب من عدد سنوات عمرى الضائعة أو لنقل المعذبة ..... فهذا  
أفضل بكثير . ( سنوات عمرى المعذبة ) عبارة حلوة جداً تصلح لأن  
تكون عنواناً لقصيدة رومانسية طويلة - لا معنى لها - أكتبها  
لأجلكم ، أرتجل فيها حكايات بلهاء عن أبى ، نعم أبى الذى تركنى  
هكذا ببساطة وبالطبع لن أنسى أُمى ، أُمى التى جرّبت الزواج  
والانتحار ، فقط أحاول أن أرتجل لكى تأتى الأمور كلها بالصدفة ،  
ولا يكون هناك مجالٌ للكذب . ومع هذا لن أبالغ ، كنت أقل تعاسةً  
من المسيح ، المسيح الذى عاش معى عمراً بأكمله فى سرير واحد ،  
ولم يمِت من هذه الآلام التى تتحرك فى رأسى الممدود وحده فى الظلام  
بلا طائل وبلا حراك لتسيل منه حتى مفاصل القدم .

الآلام التى لا حدود لها ، لا علاج لها أيضاً .... ومع ذلك  
أظنها فرصة رائعة لن تتكرر ، نعم لن تتكرر ، أستطيع من خلالها  
تسول مشاعر الآخرين ، أعرف هؤلاء الآخرين هم بالتأكيد أقل إزعاجاً  
وخيالاً منى ومن أولئك الذين يقبعون داخلي ، ولا يتفقون معى على  
شيء أبداً ؛ فأنا مثلاً أكره البراويز القديمة المديبة التى تملأ البيت  
وتحمل سطوة تجعلنى أجلس لساعات طويلة أتأملها ، وأتمنى لو جرت  
كسرهما ، ماذا سيحدث لو أننى فعلت هذا مرة - مرة واحدة - أظنها  
تكفى لأرتاح ، على الأقل سأتمكن من إخراج الحشرات الميتة التى  
تسكنها والتى تتسلل واحدة واحدة إلى فرشتى وأحلامى لتصير مجرد  
كوابيس ثقيلة ، أهرب فيها من هذه الأجراس التى تدق بعنف فى  
الظلام ، وساعة كبيرة على الحائط لا أدرى لماذا تدق دقتين فقط .  
رغبات مزعجة تتوهج داخلي ، ولا أحد يلاحظ أن ظهري يزداد تقوساً  
وأن روحى معطلة ، وأن هذه الدماء التى تسيل من أنفى ووجهى  
ملطخة الجدران والحوائط ، والشوارع التى لا أسير بها ، غالباً ما  
يراها الناس ماءً نظيفاً يصلح « لحومهم » دون أن تشير أنوفهم روائح  
الوجع التى كادت تخرق جسدى ، جسدى الذى عطلته وتحكمت فى  
نزواته كثيراً ، لكنه والله كان عاقلاً معى إلى أقصى درجة ممكنة ،  
حتى حين أجرب أن أصرخ فى كل الوجوه :

لست كائنًا مدهشًا حين أبحث عن وجود حقيقى بعيداً عن سطوة  
الأكاذيب التى على أؤمن ببدايتها ، وأن أحلامى التى تعفنت طويلاً  
فى صدرى لا تنتظر أحداً ليوقظها ، كما أننى لا أحتاج لجنازة ساخنة



لأمشى إلى القبر ، يكفى أن تكون فى الشتاء ويحضرها أبى  
ليحملنى جثة باردة - أبى - دائما يقفز اسمه فى منتصف الكلام ومع  
هذا سأغير الحديث ، لتكلم عن شىء أكثر فائدة لنا ، هذه المنضدة  
التي أمامى مثلاً ، بالضبط عالية وشبه مستديرة وأرجلها ليست  
متساوية على الإطلاق ، ومليئة بالثقوب الوسعة ، منضدة كهذه كبيرة  
وقديمة جداً ومثقوبة وليس بها ميزة واحدة سوى أنها تشغل نصف  
الغرفة الضيقة وتحجز الهواء عنى من المؤكد أنها السبب فى  
بلاهتى الآن ، كيف لم أنتبه لهذا الأمر منذ زمن بعيد ، وألقى بها  
للخارج ، على الأقل لأنعم بعزلتى وبهذه الأصوات المخيفة ، وصحبة  
الهواجس التي لاتنتهى ، والقبور التي لانمشى إليها مختارين .  
وأراقب من مقعدى هذا تشقق الحوائط ، وبياض الجدران الجميل ،  
وأشباح أبى الطيبة ، وأضحك وأنا أتصور للحظة أن انفجاراً سيحدث  
يغيركم ويغير هؤلاء الملاحين الذين لا يكفون أبداً عن إطلاق  
الشائعات ضدى وضد أبى ، ويخلطون طوال الوقت بين دمائى وبين  
الماء النظيف .



## الفهرس

### صفحة

#### ١ - أحزان فاسدة .

- ماذا لو صدقت خمسة من الدين أحبوني ..... ٩
- ثلاثة أشياء ن سجلها بفخر على جدراننا الصدئة ..... ١٣
- نقولها بصدق ... لاشيء يدعو للخروج ..... ١٧
- أحزان تتسع لى وحدى ..... ٢١

#### ٢ - أرواح ثقيلة فى طريقها للقبر .

- مرآة ..... ٢٧
- لماذا يثرثرون وهم ميتون بالفعل ..... ٢٩
- جنازة لا تليق بى ..... ٣٣
- أرواحهم التى تحترق ... يتجاهلونها بشدة ..... ٣٥
- جسد غير صالح للعشق ..... ٣٩

#### ٣ - كائن خرافى غايته الثروة ..... ٤١



## صدر من الكتاب الأول

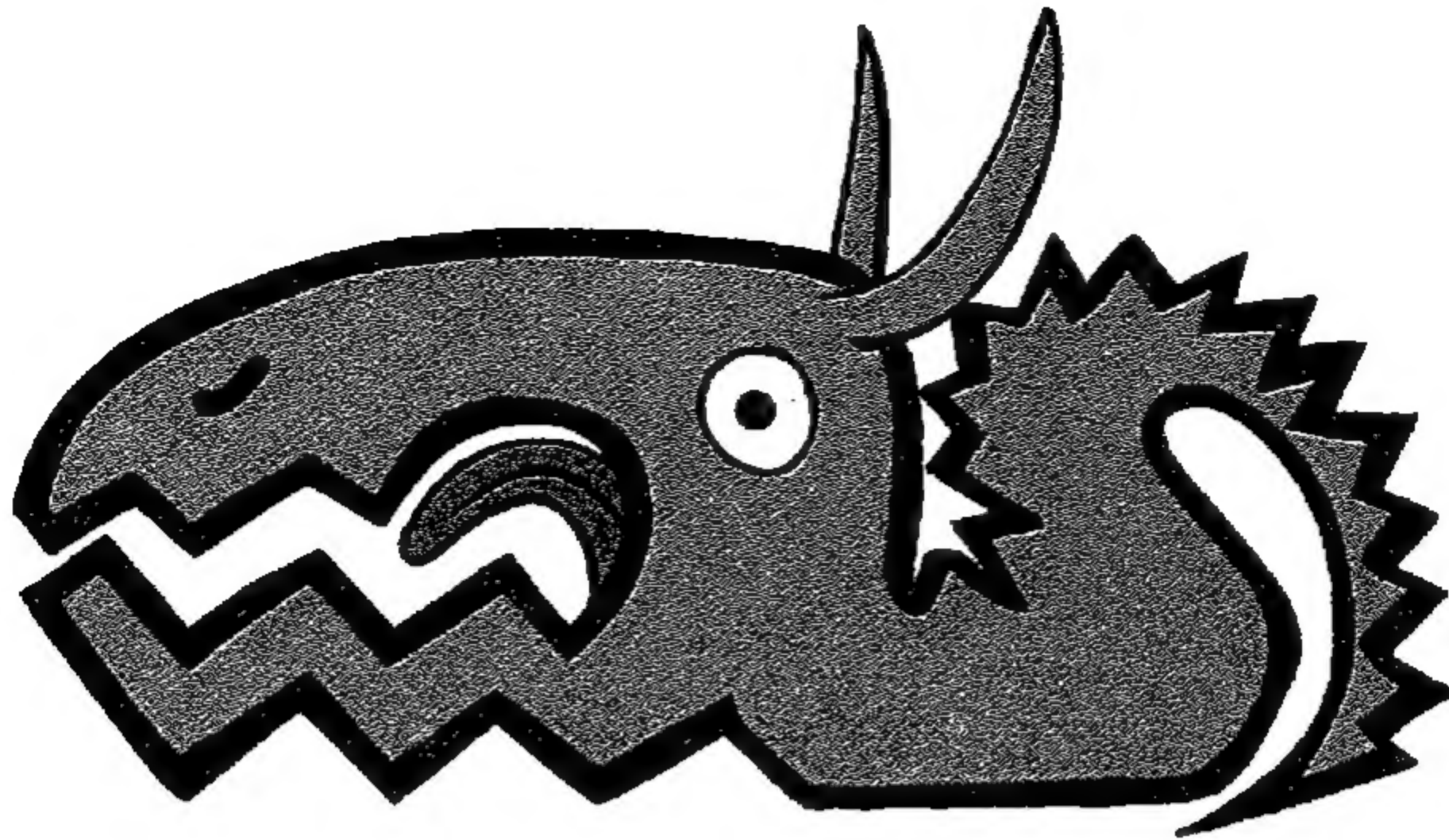
عاطف سليمان	قصص	١ - صحراء على حدة
وليد الخشاب	نقد	٢ - دراسة في تعدى النص
أمينة زيدان	قصص	٣ - حدث سراً
صادق شرشر	شعر	٤ - رسوم متحركة
عبد الوهاب داود	شعر	٥ - ليس سواكمما
طارق هاشم	شعر	٦ - احتمالات غموض الورد
مصطفى ذكرى	قصص	٧ - تدريبات على الجملة الاعتراضية
محمد السلاموني	مسرحية	٨ - كلوديسوس
محسن مصيلحي	مسرحية	٩ - مسرحيتان من زمن التشخيص
هدى حسين	شعر	١٠ - ليكن
محمد رزيق	مسرحية	١١ - أحلام الجنرال
محمد حسان	قصص	١٢ - حفنة شعر أصفر
عطية حسن	شعر	١٣ - يستلقى على دفء الصدف
حمدي أو كيلة	دراسة	١٤ - النيل والمصريون
عزمي عبد الوهاب	شعر	١٥ - الأسماء لا تليق بالأماكن
خالد منتصر	قصص	١٦ - العفو والسماح
مصطفى عبد الحميد	نقد	١٧ - ناقد في كواليس المسرح
عبد الله السمطي	نقد	١٨ - أطراف شعرية
غادة عبد المنعم	نصوص	١٩ - أنا
ليلي أحمد	قصص	٢٠ - سارق الضوء
جليلة طريطر	نقد	٢١ - رجوع الأصلاء
ماهر حسن	شعر	٢٢ - شروخ الوقت
عاطف فتحي	قصص	٢٣ - أغنية للخريف
صلاح الوسيحي	مسرحية	٢٤ - بائع الأقنعة
شوقي عبد الحميد	قصص	٢٥ - أفراخ الحمام
خالد حمدان	شعر	٢٦ - كوجهك حين ارتحال الصباح
أماني خليل	رواية	٢٧ - وشيش البسحر
مجدي حسنين	قصص	٢٨ - ناصية سليمان
محمود المغربي	شعر	٢٩ - أغنية الولد الفوضوي
مدحت يوسف	قصص	٣٠ - سؤال في الوقت الضائع

خالد أبو بكر	شعر	٣١ - كسر رحم غسابة
ياسر عسلا	مسرحة	٣٢ - الأخر
أشرف يونس	شعر	٣٣ - جسر الأصابع
حسن صبرى	قصص	٣٤ - سقوط ثمرة وحيدة
سعيد أبو طالب	شعر	٣٥ - أمسيات عائلية
ناصر عراق	نقد	٣٦ - ملامع وأحوال
محمد مختار الجنوبى	نقد	٣٧ - كتابة الصورة
ناصر الهيرى	مسرحة	٣٨ - نتاج الخوف
محمد زغيمه	نقد	٣٩ - عناصر الإضعاك فى مسرح بديع خيرى
محمد ناصر على	حكايات	٤٠ - أولى أول
حسان بورقية	نقد	٤١ - وهج الكتابة
مصطفى الشافعى	قصص	٤٢ - البت مصرية
ذكرى نادر	رواية	٤٣ - قبل اكتمال القرن
سحر سامى	شعر	٤٤ - تجرى بسرعة فائقة
فتحى أبو ربيعة	نقد	٤٥ - تفكيك الرواية
راندا طه	قصص	٤٦ - نفس طويل
مروة مهدي	نقد	٤٧ - المتأمر فوسيس فى المسرح الحديث
جمال فتحى	شعر	٤٨ - فى السنة أيام زيادة
مصطفى سعد	مسرحة	٤٩ - ما تحاولش
ضحى أحمد	نقد	٥٠ - الفن الفطرى فى مصر
نجاة على	شعر	٥١ - كائن خرافى غايته الثرثرة

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ١٣١٧١ / ٢٠٠١





المجلس  
الأعلى  
للثقافة

٢٠٠٢



0494285